ГОРОДСКОЙ КОНКУРС ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ

«Орск в литературе и истории России»

Номинация: «История города в лицах»

ТЕМА: «УЛИЦА ИМЕНИ ВАСИЛИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ВЕРЕЩАГИНА»

Ученик 8 класса МОАУ «СОШ № 2 г. Орска»

Шадров Сергей Анатольевич

Научный руководитель:

Кулшанова Жанна Бахитжановна

учитель I категории

Орск, 2020 г.

Тема: «Улица имени Василия Васильевича Верещагина»

Содержание

Введение……...3

1. Хронология жизни и творчества великого русского художника Василия Верещагина…….....5

2. Творческое наследие…….……..7

3. Увековечивание памяти художника……..9

4. Оренбургский край в творчестве В.В.Верещагина……...11

5. Изучение истории улицы Верещагина в г.Орске……...15

Заключение…….17

Список литературы……18

Приложение……19

Введение

Актуальность.

Знать и любить тот край, где ты родился и вырос, где живут твои родные и близкие люди, – достойная задача для каждого. Развитие культуры нашей страны связано с изучением истории страны в целом и отдельных населенных пунктов. Каждый выбирает сам то, что ему интересно или нужно, важно или необходимо, существенно или достаточно, чтобы понять суть.

Сейчас большое внимание уделяется вопросам краеведения, которые изучались, изучаются в настоящее время, и будут изучаться в будущем.

Актуальность темы работы состоит в том, что в последнее время резко возрос интерес к улицам, как к культурологическим объектам Орска. Другой факт, подтверждающий актуальность темы работы, это то, что в различных источниках даются лишь фрагментарные сведения об улицах, нет специальных работ по данной проблеме или их очень мало. В школах подобный вопрос затрагивается лишь в исключительных случаях.

Мы живем в самом красивом и самом аккуратном для нас городе и не можем не знать его историю. Ведь это очень интересно и познавательно. А также знания, полученные во время исследования истории города и улиц, могут в дальнейшем очень пригодиться не только нам и нашим близким, но и учителям школы, в которой мы учимся, нашим друзьям и одноклассникам.

Орск относительно небольшой в масштабах области, но улиц и переулков в нем предостаточно. Некоторые носят имена известных писателей, известных исторических личностей. И мы так привыкли к этим названиям, что не задумываемся над тем, кому принадлежит это имя и чем известен этот человек.
А как интересно бродить по улицам города, наблюдать их жизнь, фотографировать прохожих и достопримечательности!

Мне 12 лет я живу в городе Орске. У нас в городе много разных улиц, каждая имеет свое название. В тысячный раз идя по знакомой улице, задумываешься о том человеке, имя которого носит эта улица. Что мы о нем знаем и за что ему такая честь

- назвать в его честь улицу. Что он сделал? Чем отличился? Уверен, знают об этом немногие, но думаю, хотели бы узнать. Поэтому учитель истории предложил меня узнать побольше об этом. Каждому человеку нужно знать историю своей малой Родины.

***Объект*:** фамилии людей, чьими именами названы улицы.

***Предмет*:** роль и заслуги людей, чьими именами названы улицы.

Цель исследования: узнать, почему улицы носят названия фамилий, имен людей.

***Задачи исследования*:**

1. Изучить историю названия улицы Верещагина.
2. Познакомиться с биографией В.В. Верещагина.
3. Узнать об исторической связи В. В. Верщагина с г. Орском.
4. Рассказать о результатах исследования обучающимся моей школы, и школы № 28, рядом с которой расположена улица Верещагина.

Хронология жизни и творчества великого русского художника Василия Верещагина

Василий Васильевич Верещагин – знаменитый русский художник, большой мастер батальной сцены. Родился в 1842 году, 14/26 октября в городе Череповце Новгородской губернии в семье уездного предводителя дворянства. В 1853 году, в возрасте 9 лет, он был определен в морской кадетский корпус. После окончания обучения, Василий недолго был на военной службе. Бросив службу, поступает в знаменитую Академию Художеств, что в Петербурге, где обучался с 1860 по 1863 годы.

За одну из своих картин получает малую серебряную медаль и, не закончив обучение, едет в Европу. Оказавшись во Франции, в славном городе Париже, Верещагин стал учеником художника Жерома.

В 1865 году возвращается на Родину и едет на Кавказ, в Тифлис. В Тифлисе художник преподавал рисование. Помимо преподавания Василий Васильевич не прерывал своей творческой деятельности, и с особым усердием писал картины.
Картины и различные рисунки, написанные им в период пребывания на Кавказе, были опубликованы во французских журналах.

Вскоре он едет в Санкт-Петербург, с просьбой к Академии художеств о выдаче свидетельства награды серебряной медалью. Ходатайство было удовлетворенно, кроме того он доказал, что ездил по Кавказу с творческой целью, что и было отмечено в документе.

После этого Василий Васильевич едет обратно в Париж, где пробудет еще целый год. Вскоре Верещагин официально получит художественное образование.
В 1867 году командующий русской армией в Средней Азии, Кауфман, приглашает художника на службу. Он должен был нести службу при Кауфмане, в чине прапорщика русской армии. Верещагин согласился. При обороне Самарканда был ранен и получил орден святого Георгия четвертой степени.

В 1869 году Верещагин устраивает «туркестанскую выставку», на которой показывает свои работы, написанные за время пребывания в Средней Азии. В последующие годы он живет в Европе, и работает над новыми картинами. В 1877

году началась русско-турецкая война. Художник покидает Париж, и едет в Россию. По приезду тут же отправляется в действующую русскую армию, участвует в нескольких сражениях, и в итоге получает серьезное ранение.

В 1884 году едет в Палестину и Сирию. В своем путешествие Верещагин пишет серию картин на Евангельские сюжеты. Жизнь Великого русского художника оборвалась 31 марта 1904 года. Он был одним из тех, кто во время русско-японской войны, героически защищал Порт – Артур.

Василий Васильевич Верещагин – один из сильнейших художников Европы. Его выставки всегда имели большой успех за рубежом. Биография его полна взлетов и падений, человек удивительный, в истории найдется немного художников, участвовавших в военных баталиях.[1]

Творческое наследие

Художник Василий Васильевич Верещагин по праву может считаться предшественником современных фотокорреспондентов. Кадровый офицер, выпускник морского кадетского корпуса, он был настоящим военным человеком – смелость и любовь к опасностям были у него в крови. Войну он хорошо знал и не то, чтобы любил, но она была той стихией, которая властно влекла его к себе. В своем искусстве он стремился быть объективным и донести до зрителя войну как часть человеческого бытия и мировой истории. Он первый, не оглядываясь, перешел границу допустимого изображения жестокости, которую веками соблюдало мировое искусство. На многих своих картинах Верещагин дерзнул изобразить не страдание и даже не смерть, а сам процесс наступления смерти. Его метод сравним с методом фоторепортера: поймать самый острый кадр, заставляющий нервы зрителей «зашевелиться». И они шевелились, да еще как! Очереди на выставки Верещагина стояли огромные – их посещали сотни тысяч человек.

Жанр своей знаменитой картины «Апофеоз войны» Верещагин описал так: «Если не считать ворон, это натюрморт, в переводе с французского мёртвая природа…».

Большой запас жизненных впечатлений послужил основой всестороннего творчества Верещагина. Он писал портреты, пейзажи, натюрморты, а главное - стал гениальным мастером батальной живописи. В этом жанре живописи Верещагин произвел настоящую революцию. Он первый среди художников-баталистов показал, что война - это прежде всего страшные увечья, холод, голод, жестокое отчаяние и смерть. Художник показывал в своих произведениях безжалостную сущность войны, свидетелем которой он был сам. Ему не было равных в русском искусстве по силе изображения страшной правды войны и страстности, с которой он ее развенчивал.

Верещагин сделал батальную живопись не только реалистической, но и совершенно новой по содержанию. Он показывал главным героем войны не полководцев и генералов, а простых солдат, их быт, изображал часто не само сражение, а до или после боя.

« И. Крамской после первого знакомства с живописью художника Верещагина записал: «Верещагин не просто художник, а нечто большее». Спустя же несколько лет после личного знакомства с ним он сказал: «Несмотря на интерес его картинных собраний, сам автор во сто раз интереснее и поучительнее». О неординарной личности художника говорили многие из тех, кто был с ним знаком.» [3]

Увековечивание памяти художника

Как один из примеров по увековечиванию памяти художника стало переименование железнодорожной станции.

Краевед В. Синцов в газете «Военный железнодорожник»,1992, №18 (апрель) в статье «Герои Цусимы» отметил: «В Прикамье есть железнодорожная станция Верещагино. Она названа в память о Василии Васильевиче Верещагине – выдающемся художнике-баталисте…. Ранее эта станция называлась Вознесенское. В феврале 1904 г. на ней был отцеплен для ремонта служебный вагон вице-адмирала С.О. Макарова, с которым следовал на Дальний Восток художник Верещагин. Во время вынужденной остановки он рисовал мобилизованных на войну с Японией местных крестьян. Сделанные этюды должны были послужить созданию будущих картин. В 1915 году жители станции Вознесенская обратились в Министерство Путей Сообщения с просьбой о переименовании в станцию Верещагино. Ответ был положительным. В архиве имеется приказ № 354 от 08 декабря 1915 года. «Согласно опубликованному въ № 2415 Сборника Тарифовъ извъщенію за № 22512, съ 18 апреля 1916 года, станція Вознесенская Пермской железной дороги переименовывается въ станцію «ВЕРЕЩАГИНО». Позднее рядом с ней вырос город Верещагино – центр крупного сельскохозяйственного района Пермской области. В 1995 году по проекту пермского архитектора А. Уральского в центре привокзальной площади был открыт памятник В.В. Верещагину.» [2]

В самом центре Череповца, в двух шагах от Соборной горки, на углу Советской и Карла Либкнехта стоит красивое, оригинальное здание, на которое обязательно обратишь внимание, если вдруг окажешься в том районе. В 30-х годах XIX века дом построил уездный предводитель череповецкого дворянства — Василий Васильевич Верещагин. Отец известного русского художника Василия Верещагина, которого многие из нас хорошо знают по таким картинам, как «Наполеон на Бородинских высотах», «Не замай, дай подойти», «Апофеоз войны», «Мавзолей Тадж-Махал», «Двери Тамерлана», «Панихида». Именно в этом доме, в 7 часов вечера 26 октября 1842 года родился будущий великий живописец. Сейчас здесь его дом-музей.

Правда, прежде чем стать таковым, здание прожило довольно долгую и саму по себе интересную «жизнь». В собственности семьи Верещагиных дом пробыл полвека. В 80-х годах XIX века мать художника — Анна Николаевна (в девичестве Жеребцова) продала его. Хозяином 2-этажного жилого строения стал череповецкий купец Иванов. После революции здание национализировали, и оно превратилось в одну большую коммуналку.

В конце 70-х, несмотря на то, что 5 апреля 1954 г. на доме была укреплена мемориальная доска (мол, здесь родился и жил известный русский живописец В.В. Верещагин), а с 1960 г. его отнесли к памятникам истории, встал вопрос о сносе здания. По генеральному плану развития Череповца в этом месте должен был появиться район многоэтажной жилой застройки. Но горожанам удалось отстоять дом, в котором родился не только Василий Васильевич, но и его старший брат — Николай (1839−1907), человек, поставивший молочное производство России на промышленную основу. Именно благодаря ему не только мы, но и вся Европа знает такой бренд, как «вологодское масло».

Тем более что иных вариантов увековечить память известных земляков уже не оставалось. Возникшему в 30-х годах плану — перенести в Череповец барский дом из бывшего имения Верещагиных — Пертовка, попавший в зону затопления Рыбинского водохранилища, помешала осуществиться война. Поэтому 30 июня 1984 г. именно в здании по ул. Социалистическая, 22 была открыта первая экспозиция дома-музея В. В. Верещагина. В 1992 году, к 155-летию со дня рождения В. В. Верещагина, он стал уже комплексом, в который, помимо родового дома Верещагиных, вошли каменное двухэтажное строение по Социалистической, 26, хозяйственные постройки (каретный сарай, баня, колодец, беседка), цветочные клумбы, сад и аптекарский огород.

Оренбургский край В.В. Верещагина

От Оренбурга до Ташкента

Генерал Константин Петрович Кауфман, был назначен командующим войсками Туркестанского военного округа и генерал-губернатором Туркестана, подыскивает художника. Который смог бы отправиться вместе с ним в Среднюю Азию. Воодушевленный перспективой увидеть новый, загадочный край, Верещагин через петербургских друзей добился встречи с Кауфманом и показал ему свои рисунки. Молодой художник произвел на Кауфмана благоприятное впечатление. 22 августа 1867 года состоялось официальное назначение прапорщика Верещагина на службу при генерал-губернаторе Туркестана. «Вспоминая то время, художник писал, что Кауфман обещал ему частые поездки по краю. С целью сохранить относительно независимое положение Василий выговорил у генерал-губернатора разрешение не носить форму и добился от него обещания не давать ему очередные чины. Фактически отправлялся в путь на правах прикомандированного к высокому начальствувольного художника, призванного запечатлеть пейзажи, постройки, одежду и, самое главное, людей, населявших присоединяемые к России территории.» [4]

«От Оренбурга до Ташкента» — так озаглавил Верещагин свои путевые очерки.

Как отмечал в своих заметках Верещагин, более или менее цивилизованное путешествие заканчивалось в Самаре. А далее, вплоть до Оренбурга, лежали разбитые дороги, беспокоили вечные проблемы добывания продовольствия, поражало жалкое состояние местных станций — кишащих насекомыми мазанок. И вот, Оренбург с его мечетями и минаретами, придающими ему, как считал художник, сходство с Казанью. Несколько дней, проведенных в городе, Верещагин не потратил даром. [4.1] В Оренбурге Верещагин остановился в гостинице «Европейская».

«…Европейская гостиница Им. Васильевича Лодыгина в Оренбурге открывается дли господ путешествующих к осени 1876 года. Новая гостиница под фирмою «Европейская гостиница» будет иметь до 40 номеров, роскошно меблиро-

ванных, ценою от 75 к. до 5 р. в сутки, с водопроводом во всем доме, воздушными звонками «Винтергальтер» с вентиляцией, с теплыми и светлыми ватерклозетами, очищающимися посредством водопровода и ваннами. Европейская гостиница вполне и во всех отношениях приспособлена будет ко вкусам и требованиям просвещенных путешественников. О дне открытия Европейской гостиницы будет объявлено особо с приложением условий и таксы. Управляющий гостиницей Д.В. Коноплев Оренбургский листок, 8 августа, 1876 год».

Здание гостиницы «Европейской» находилось на восточной стороне Соборной площади, на углу улиц Николаевской и Инженерной (ныне ул. Советская, 52). При гостинице был ресторан «Декаданс». В 1907-году здание было перестроено в стиле модерн, надстроено до четырех этажей и приобрело свой нынешний вид». [5]

Заметки начинаются с описания Оренбурга, расположенного на рубеже двух материков: «С первых шагов вас поражает восточный характер города, лежащего, впрочем, на юго-востоке, на границе Европы и Азии. Сколько оригинальных фигур, какое разнообразие костюмов! Вот идет русский солдат выправленной походкой, вон пылкий и отважный уральский казак. Далее попадается бухарец с длинной бородою, человек степенный и важный, носящий чалму, длина которой равняется десяти или двенадцати метрам, если развернуть ее складки».[4.2]

Верещагину довелось общаться в городе с бухарским послом, прибывшим со свитой для переговоров с русскими чиновниками. Но пославший их с высокой миссией эмир был так скуп, что, по словам Верещагина, вся делегация во главе с послом умерла бы от голода из-за недостатка средств, если бы русское правительство из сострадания не взяло «дипломатов» на свой кошт, выплачивая послу по восемь рублей в день. Верещагин ближе познакомился с послом, маленьким живым старичком, постоянно осыпавшим собеседника всякими неожиданными вопросами. При более близком знакомстве бухарец показался художнику корыстным и недалеким, но все же занятным человеком. Верещагин уговорил посла позировать и сделал его карандашный портрет.

Он так же посетил местную тюрьму, где был принят за официальное лицо; воодушевленные появлением «начальника», арестанты засыпали его жалобами и просьбами. По выражению Верещагина, он «обогатил» свой альбом портретами нескольких преступников, осужденных, татарина и башкира, и сделал их зарисовки.

«Почти в 4-х верстах от Оренбурга возвышается весьма интересное обширное здание. Это Меновой двор служащий главным местом свидания кочующих жителей страны, которые стекаются туда со всех сторон, приезжают иногда издалека верхом на лошадях или верблюдах, большею частью одни, но иногда и с семействами. Они приводя с собою быков, коров, овец, скот всякого рода, привозя войлок, кожи, шерсть и продают или променивают все эти вещи, получая взамен деревянную утварь для домашнего употребления, хлеб, посуду и наконец множество самых разнообразных предметов. Около полудня меновой двор наполняется толпой народа; давка бывает ужасная, шум оглушительный; покупатели и продавцы говорят все вместе; каждый старается перекричать соседа, как будто говорящие находятся в ста шагах друг от друга. Все двигаются, ходят взад и вперед, хлопают в ладоши, выкрикивают свою цену, которая всегда оказывается решительною и не допускающею уступкию. На меновой двор, съезжались купцы разных национальностей: русские, узбеки из Бухары и Коканда, татары. Вот, скрестив ноги, сидит торговец возле своих товаров, сложенных в груду на земле. Казашки в высоких головных уборах из белого полотна продают кумыс.» [4.3] Художник, еще не имевший понятия об этом напитке, отведал его.

Перед отъездом из Оренбурга художник решился купить тарантас, дерзнув доехать в нем до Ташкента, до которого было добрых две тысячи верст. Почти весь тарантас заняли вещи, необходимые для работы: бумага, складной стул, рисовальные принадлежности, так что пассажиру пришлось потесниться.

«…Поездка из Оренбурга в Ташкент — сущее мученье! Дорога, впрочем, хороша (местами песчаная) и довольно ровная. Но беспокойствам, спорам и неприятностям нет конца. Со станционными смотрителями приходится спорить на

каждой остановке, а с ямщиками — во все время пути; то лошадей нет, то нужно чинить постромки, хомут и вожжи, ничего не ладится, все идет скверно.

На пути от Оренбурга до Орска казачки предлагали пуховые изделия. Встречные селения выглядели наполовину казачьими, наполовину татарскими. Степные кони, бывало, взвивались на дыбы, трясли головами, шарахались в сторону, рвали постромки. Ямщик, забыв, что везет тарантас, немилосердно стегал коней, подпрыгивая на козлах.

Орск произвел впечатление бедного городишки с ничтожной крепостью, теперь уже совершенно лишней в этих мирных краях. За Орском степи еще не приобрели того мертвого вида, как южнее.

Стоял сентябрь. Днем было еще относительно тепло, а ночью и под утро случались заморозки. Окружающие степи были заселены казахами. Попадались стада верблюдов, нередко до ста голов. При звуке бубенчиков животные поворачивали в любопытстве головы и провожали тарантас серьезным взглядом. Когда удавалось подъехать к верблюдам слишком близко, они, задрав хвосты, галопом разбегались во все стороны — зрелище было уморительное …» [4.4]

В отчете о путешествии, Верещагин писал о явном нерасположении некоторых чиновников этого края к путникам, направлявшимся в Ташкент: им под разными предлогами отказывались давать лошадей на почтовых станциях. «….Источник этой неприязни, неудовольствие на отделение области от общего управления Оренбургским краем и на учреждение совершенно независимого от нее управления…».[4.5]

Изучение истории улицы Верещагина в г. Орске

Краткая историческая справка:

Верещагин Василий Васильевич (14 (26). 10.1842, г. Череповец - 31.03. (13.04). 1904, Порт-Артур, броненосец «Потемкин») - художник-баталист. Во время своего путешествия по России в сентябре 1876 описал Орск, дорогу от Оренбурга до Орска, оренбургские степи. Его воспоминания были напечатаны в журнале «Всемирный путешественник» в 1873 («Записки Верещагина от Оренбурга до Ташкента»).

Верещагина улица расположена в центральной части поселка Елшанка Октябрьского района. Застроена 5-ю одноэтажными деревянными, 1-м двухэтажным и 76-ю одноэтажными кирпичными частными жилыми домами.[6]

В начале своего исследования я обращался в МАУК Орский краеведческий музей. Зам. директора музея Белова Г.А. пояснила, что в период 1959-1961 г.г. названия улиц утверждались не в отделе архитектуры г. Орска, а решением горсовета. Мне посоветовали обратиться в МКУ "Муниципальный архив города Орска", к сожалению, документов, подтверждающих присвоение улице имени Верещагина не нашлось. В МОАУ «СОШ № 28 г. Орска» осенью 2018 г. проходил свой конкурс исследовательских работ среди обучающихся школы: «Улицы в микрорайоне школы». Я узнал, что по улице Верещагина проживает Шиманчик Валентина Тимофеевна, бывший работник школы. Валентина Тимофеевна согласилась встретиться со мной и рассказать об истории застройки улицы.

Из ее рассказа я узнал, что родители ее мужа получили земельный участок в январе 1959 года по адресу: переулок Кивеский, дом № 7, в более поздних документах на право собственности уже упоминается дом по улице Верещагина, дом № 35. Земельные участки давались в начале улицы работникам ТЭЦ, для строительство домов им выделялся шлакоблок. Другие застройщики возводили саманно - засыпные дома, «четыреххатки». Все копали колодцы, лишь намного позднее был проведено центральное водо и газоснабжение. В настоящее время облик улицы сильно изменился, лишь на фасадах некоторых домов сохранились наличники. Первостроителей улицы уже не осталось.

В настоящее время улица Верещагина– это тихая улица, больше похожая на деревенскую, чем на часть современного города. В будущем улицу Верещагина представляю обновлённой, заасфальтированной, с удобными пешеходными дорожками, вдоль которых тянутся клумбы с цветами.

Заключение

Практическая значимость данной работы в том, что проанализированный материал может быть использован на уроках краеведения и во внеклассной работе. В ходе этой работы я научился искать новые сведения о нашем городе, делать выводы. Приобрел умения исследовательской работы, навыки работы с компьютером. Составил план исследования, нашел фото для презентации, фотографировать городские улицы мне помогла моя мама. Все эти умения пригодятся мне в дальнейшей учёбе.

В результате проведённого мною исследования я ответил на поставленные вопросы:

- узнал, кем был В.В. Верещагин;
- выяснил, когда заложена улица Верещагина;
- познакомил с найденным материалом обучающихся моей школы и шкоды № 28, и теперь они знают не только имя, но и дела В.В. Верещагина;
- ребятам захотелось узнать, что же обозначают другие имена улиц нашего города.

Список литературы

1. Е.В.Завадская Василий Васильевич Верещагин – М. Искусство, стр. 107-108.

2. http://journals.uspu.ru/attachments/article/1446/38.pdf Синцов В. Герои Цусимы. Военный железнодорожник. 1992. №18. (апрель). С.2

3. https://www.rosimperija.info/post/1812

4. Верещагин В. В. От Оренбурга до Ташкента. 1867-1868.
Гостиный Двор. - 1995 - № 2 .С. 174-180.

5. http://orenold.ru/istoriya/gostinica/evropejskaya-gos/

6. П.С. Коровин «Орская биографическая энциклопедия». Оренбург: ОАО «ИПК «Южный Урал», 2005. - 336 с. - // http://history.opck.org/

Приложение

Экземпляр первый
Утверждено приказом Министра комму-
нального хозяйства РСФСР № 244от 26марта 1949г.

ДОГОВОР № 42

о предоставлении в бессро4ное пользование земельного у4астка под строительство индивидуального жилого дома и на право ли4ной собственности

Тридцать первого января

Тыся4а девятьсот пятьдесят девятого года, город Орск, Оренбургской области.

I.Отдел коммунального хозяйства исполкома Ленинского районного Совета депутаттов трудящихся, в лице заведующего Райкомхозом МАНГУРОВА ДМИТРИЯ ПАВЛОВИ4А, действующего на основании доверенности №один выданной исполкомом райсовета депутатов трудящихся от 2 января 1959г на основании решения №15 выданного исполкомом Ленинского райсовета от 14января тыся4 деятьсот пятьдесят девятого года, предоставляет застройщик У Ш И М А Н 4 И К АЛЕКСЕЮ СЕМЕНОВИ4У на право бессро4ного пользования земельный у4асток, зна4ащийся под №7.кв.№166 пер Киевский Ленинского района города Орска, имеющий по фасаду двадцать метров, по задней меже двадцать метров, по правой меже двадцать 4етыре, 85 метров, по левой меже двадцать 4етыре, 85метров, общей площадью 4етыреста девяносто семь/прописью/кв. метров, подробно показанный на прилагаемом к сему плане для возведения жилого одноэтажного дома/каменного, деревянного/каркасно набивного /смешанного/ из трех комнат/указать коли4ество комнат/ размером тридцать семь, 40 кв.метров с надворными постройками, в полном соответствии с утвержденным проектом от 22 января тыся4а девятьсот пятьдесят девятого года

ПРИМЕ4АНИЕ: земельный план и проект застройки являются неотъемлемой 4астью настоящего договора.

2.К возведению строений застройщик обязан приступить не позднее одного года со дня описания настоящего договора и вести строительные работы с таким рас4етом, 4тобы вся постройка была закон4ена в те4ение не более трех лет со дня, т.е. тридцатого января тыся4а девятьсот шестьдесят второго года.

ПРИМЕ4АНИЕ: у4асток должен быть огорожен в 3-х меся4ный срок со дня отвода у4астка. По закон4ании строительства возведенные на у4астке строения вступают в эксплуатацию после признания приемно4ной комиссии местного Совета депутатов трудящихся полной готовности возведенного строения, оформленного актом комиссии.

4.Если возведение построек не будет застройщиком к сроку по при4инам не зависящим от застройщика, срок окон4ания застройки может быть отделом коммунального хозяйства продлен не более 4ем на один строительный сезон. Застройщик обязан закон4ить строительство к новому сроку под страхом последствий, предусмотренных п.12 настоящего договора.

5.В слу4ае отступления от указанных в пункте I-м условий, застройщик обязан произвести в постройке за свой с4ет соответствующий изменения и исправления, согласно указаниям архитектурно- строительного контроля в установленные им сроки. При отказе застройщика или неисполнения им в установленный срок изменениц и исправлений в производственном строительстве, а также при возведении на у4астке строений, не предусмотренных договором, по решению исполкома Ленинского районного Совета депутатов трудящихся, застройщик обязан прекратить строительство в те4ение меся4ного срока своими силами и за свой с4ет снести все возведенные им строения и привести в порядок земельный у4асток.

Один из немногих типовых домов застройки 1959-1962 г., сохранившийся до наших дней.

Современный облик улицы Верещагина.

Шиманчик Валентина Тимофеевна.

Дом Шиманчика А.С., 1962 г.